

"JAZZTHETIK"

DEUTSCHLAND

1994

L'ensemble Rayé
Quelques Pièces Détachées

Jean-20 Hugucnin: g, perc. b. p. radio.
Geräusche, Mandoline / Ccdric Vuille: b, g, cl,
key. xylophone. Ukelele, Banduria / Marcus
Trottmann: Drehorgel / Pierre Kaufmann: b-cl,
cl. as. ts, p / Robert Robirch: g / Julien Bail-
lod: g / Andre Schenk: b / Daniel Spahni: dr /
Victor de Bros: Hammondorgel / Christina
Lubello: p / Jean-Maurice Rossel: g, Radleier /
Gilles V. Rieder: perc / Didier Pietton: as, ts /
Christoph Erard: g / Catherine Trottmann: p /
Xavier Moillen: viola / Helmut Neugebauer:
as. ss / N. Boder. G. Comtesse: voc
Phare EST / Les Mystères de Paris / Migra-
teurs / Saggae aux Vents / Oh! Arthur! / Rag'
n Rale / 1 Pièce / Cuisine / Les Dons de Castor
/ Une Colère Bleu / Tourne Autour / Die Kuh
beim Frühstück / Reve de Main / Reve
demain / Cheval Vapeur
Aufnahme: Studio des Usines / Produktion:
L'ensemble Rayé & AYAA / Spieldauer: 49:46
AYAA / No Man's Land

Das **langersehnte** Lebrnszrichen
einsr kreativen **Zusammenschlusses**,
drr weniger zielstrebiges **Band-**

projekt ais musikalischer Ausflug
ist. Gitarren **grasen** auf der **Alm**,
Klarinetten und Saxophone **locken**
in luftige **Höhen**, eine **Hammond-**
orge1 taucht am Horizont **auf** und
füllt eine **Erinnerungslücke**. Ein Teil
der **Schweizer** Formation L'ensem-
ble Raye ist **deckungsgleich** mit den
Beteiligten des Projektes **Nimal**
(Cedric Vuille, Jean-20 Hugenin. . .)
und das ist **unüberhörbar**.
Phantasiewalzer und Blue Grass für
Querköpfe, Art-Brut-Hommagen
und Klimperrien **ohne** jegliche
Soundkosmetik. in Zeit und Raum
sich verlierende Zwischenspiele und
Instrumentals, die zum **Tanz** bitten.
gebensich ein Stelldichein – das
gemütliche Treiben **läuft** gegen den
Uhrzeigersinn und verzichtet auf
Gradlinigkeit. Titel wie *Die Kuh beim*
Frühstück oder *Die Geheimnisse von*
Paris illustrieren eine **Stimmungs-**
kulisse, die immer **wieder** an
Musikmaschinen, Spieluhren und
Kreisel denken **läßt**, obwohl sie
auch **manchmal** mit drei E-Gitarren
gespielt ist. Darüber hinaus ist **allein**
die Covergrafik von Tatjana **Haupt-**
mann, die auch schon auf *Meme en*
Hiver ins Auge fiel, die Scheibe **wert**.
Anna-Bianca Krause