

"SOUND AND MUSIC"

TCHĚLOSLOVAQUIĚ

Opozice od A do Z

L'ENSEMBLE RAYÉ

Výhradně studiový projekt, který iniciovali v roce 1990 dva členové bývalých Debile Menthol - klarinetista a kytarista Cedric Vuille a kytarista Jean-20 Huguenin. Vedle této dvojice, která si mezi sebe rozdělila komponování a aranžování všech skladeb zatím jediného alba *Meme en hiver/comme un pinson dans l'eau* (AYAA, 1990), doplnili soubor další „mentolové“ - Gilles V. Rieder (dr), Jean „Momo“ Rossel (bg) a Christian Addor (keyb). Mimo ně se na nahrávání alba podíleli ještě např. saxofonista Didier Pietton (nahrává s Art Zoyd), Dominique Diebold (šef firmy AYAA a vedoucí Look de Bouk), nebo C. Trollmann. A právě jeho pianový part dává v mnoha skladbách pocítit (neskrývaný) vliv francouzského skladatele Erika Satie (1866-1925). Kompozice L'Ensemble Raye mají velmi křehký sound a zároveň obsahují i prvky lidové hudby a jazzu.

Podle posledních informací se koncertní vystupování stále neplánuje (členové skupiny to zdůvodňují zejména svým oslychem před živými produkcemi), zato se na léto chystá naláčení nové desky, která by měla pokračovat v „satieovské“ tradici a zároveň obsahovat i prvky reggae. S přihlédnutím k Vuilleho a Riederově „zálibě“ v tomto žánru (o jejich účasti na reggae kompilaci *Peeni Waali* jsme psali již v profilu Debile Menthol) nepůsobí takhle nesourodá stylová kombinace nepochopitelně. Mám za to, že se máme na co těšit. L'Ensemble Raye totiž rozhodně patří k tomu nejzajímavějšímu, co přináší „postopoziční“ současnost.